

RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

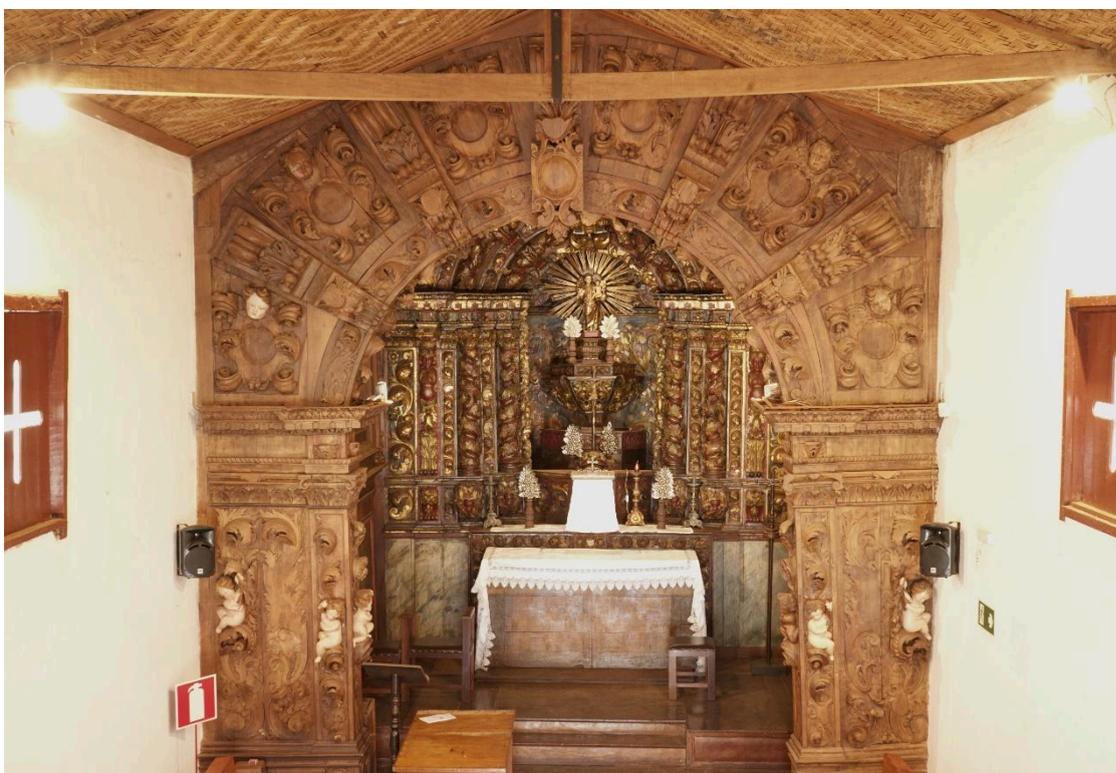
Projeto: Atividade de restauro Capela de Santo Antônio do Pompéu

Proponente: Associação de Moradores e Amigos do Bairro Pompeu de Sabará-MG

Local: Sabará-MG

Responsável Técnico: Francielle Ferreira

No dia 01 de novembro de 2024, a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira, Maria Letícia e Francisco Luz, bem como a equipe da Associação de Moradores e Amigos do Bairro Pompeu de Sabará-MG, representada por Wellington Cláudio da Fonseca, e a equipe do Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte, representada pelo arquiteto Hebert Gerson, participaram da visita técnica ao município de Sabará para acompanhamento do projeto Atividade de restauro Capela de Santo Antônio do Pompéu, contemplado no âmbito do Programa Minas Para Sempre.



Capela de Santo Antônio do Pompéu, em Sabará/MG.

Autoria: Francisco Luz

Data: 01/11/2024

O objetivo da visita, portanto, foi o acompanhamento da finalização da execução das propostas de intervenções previstas no projeto submetido e contemplado via Plataforma Semente, que contempla a execução dos seguintes serviços:

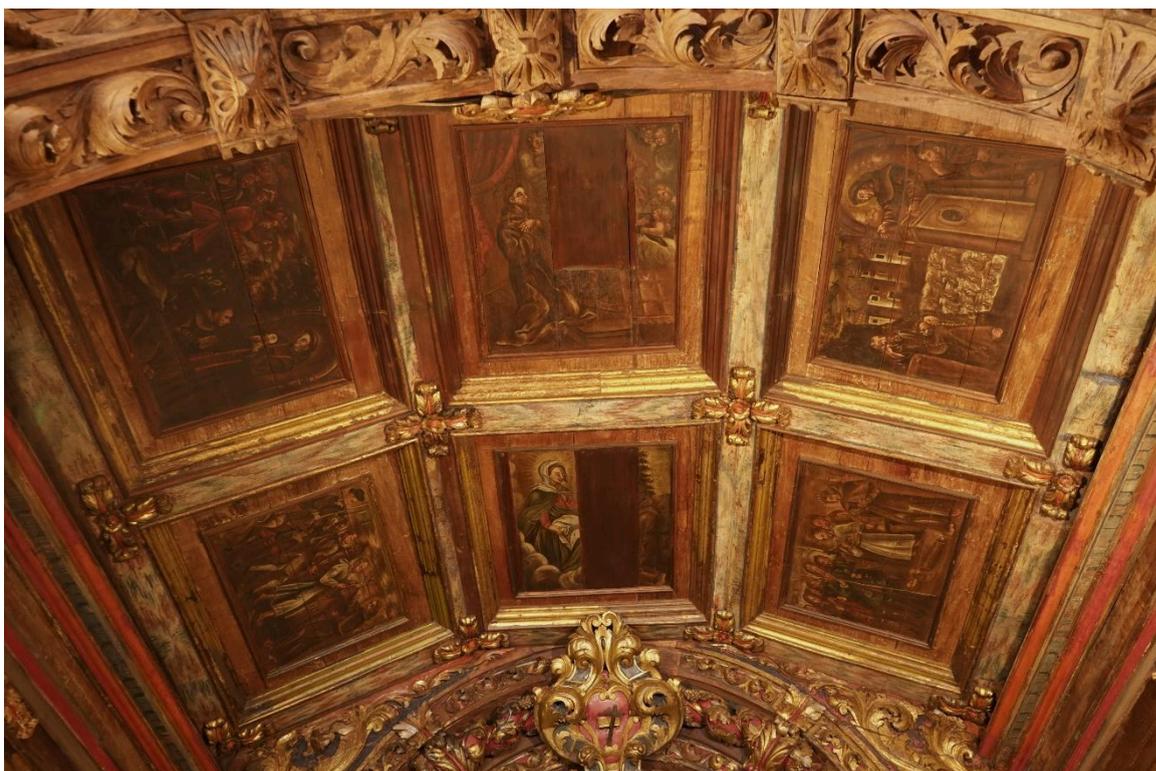
- Restauração emergencial do telhado da Capela, incluindo a troca de todo telhamento, ripamento e peças estruturais danificadas;
- Restauração do forro da Capela-Mor;
- Restauração dos painéis parietais com pinturas artísticas da Capela-Mor;
- Restauração do Retábulo-Mor;
- Restauração do Arco-Cruzeiro;
- Restauração do oratório da capela do santíssimo;
- Restauração do lavabo da sacristia.



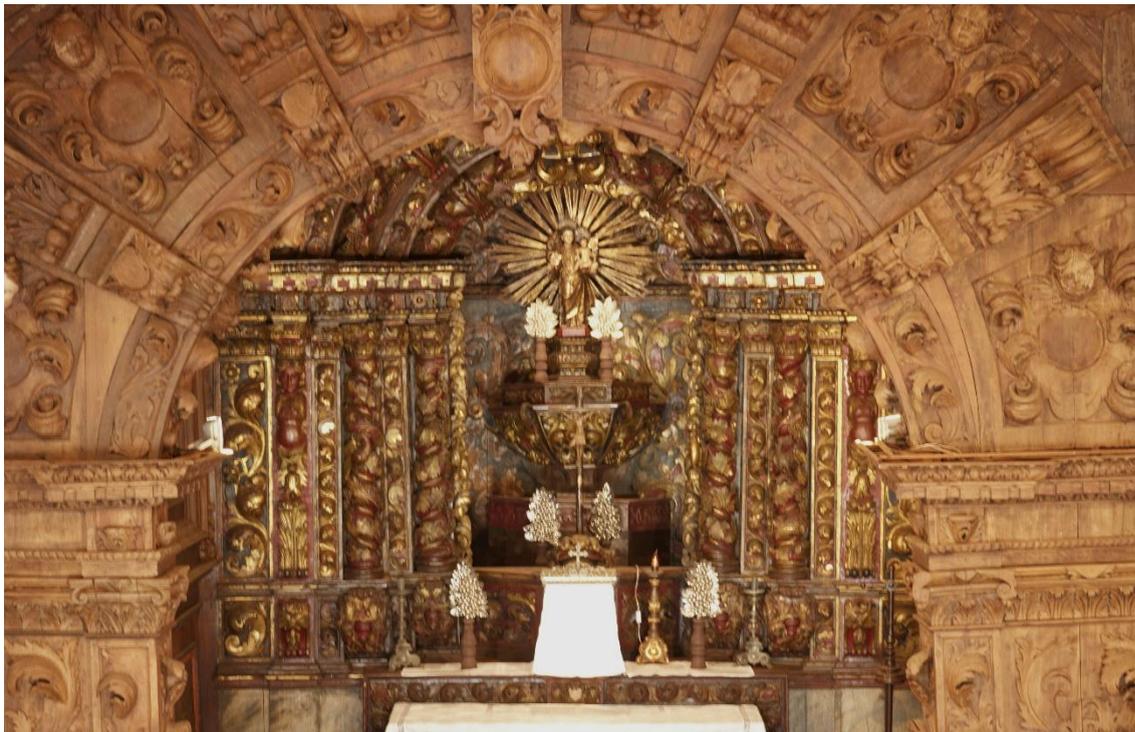
Restauração emergencial do telhado da Capela, incluindo a troca de todo telhamento, ripamento e peças estruturais danificadas
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024

A visita foi guiada pelo representante da associação proponente do projeto para apresentação das atividades concluídas. Todas as atividades previstas no projeto foram finalizadas, conforme segue abaixo:

Na restauração dos forros e painéis foi executado o nivelamento das lacunas, reintegração cromática nas áreas com perdas de policromia, apresentação estética das intervenções realizadas nas pinturas existentes utilizando a técnica do tracejado e/ou pontilhismo.



*Forro da Capela-Mor restaurado
Autoria: Francisco Luz
Data: 01/11/2024*

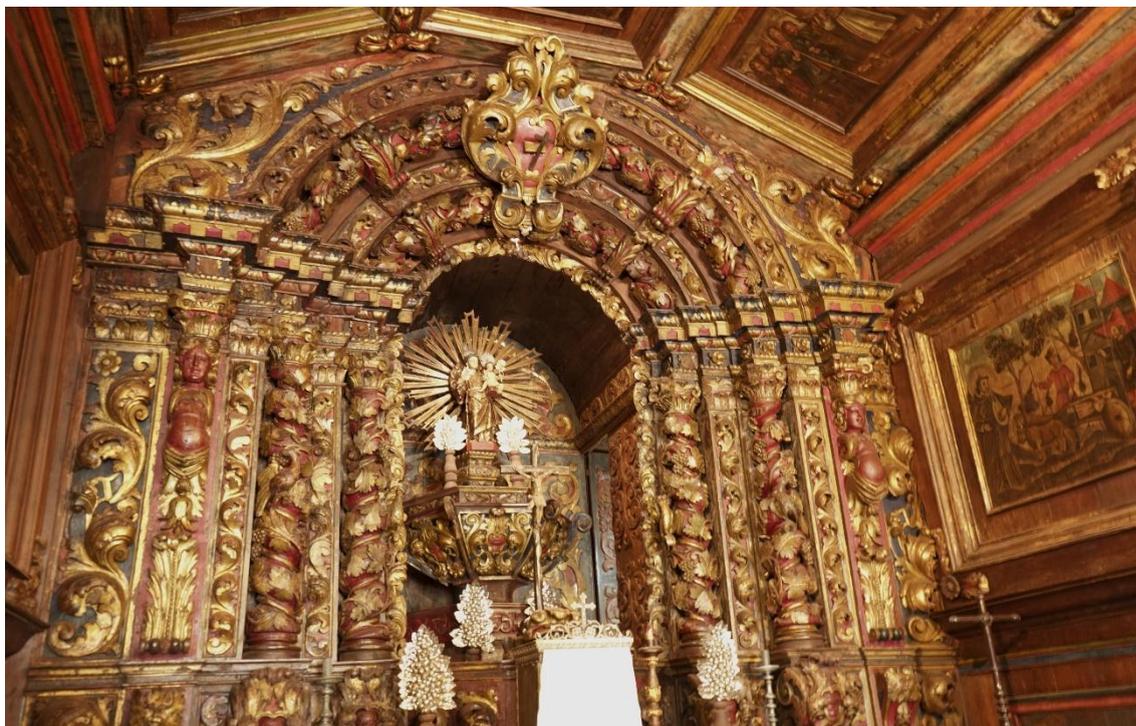


*Arco-cruzeiro restaurado
Autoria: Francisco Luz
Data: 01/11/2024*

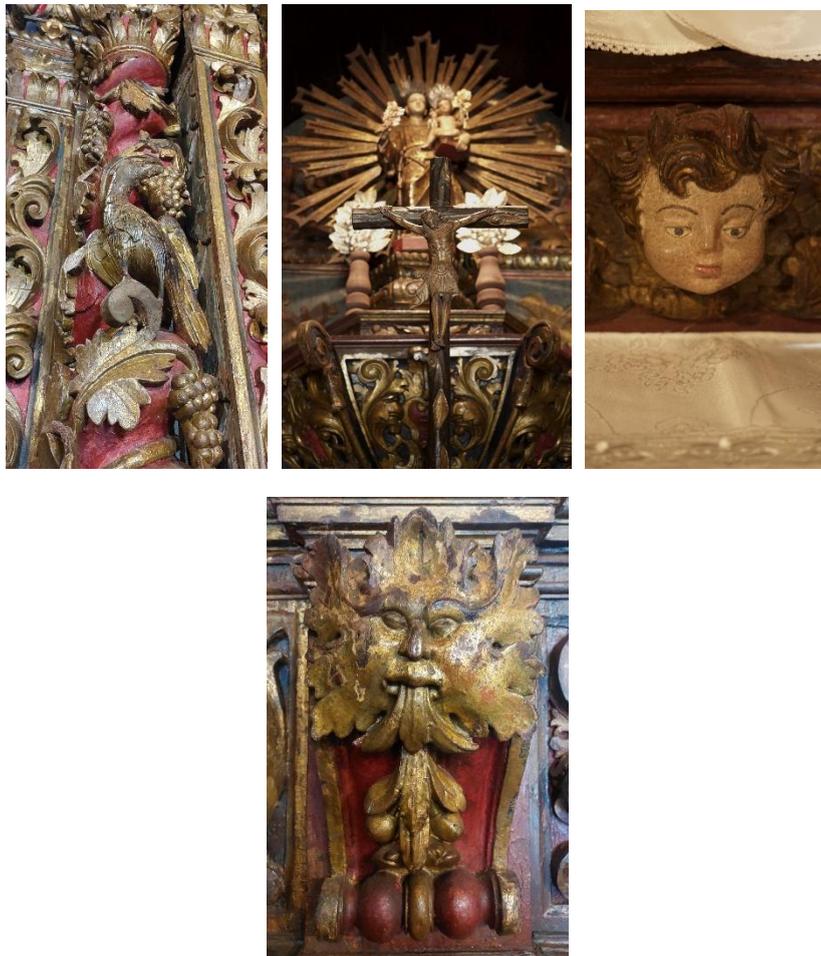


*Anjos decorativos do arco-cruzeiro e retábulo restaurados
Autoria: Francisco Luz
Data: 01/11/2024*

A restauração do retábulo-mor foi finalizada, tendo sido realizados serviços de reforço estrutural do trono, descupinização, complementação de áreas de perdas da talha, nivelamento, reintegração cromática e aplicação de verniz final.



*Retábulo-Mor restaurado
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024*



*Retábulo-Mor restaurado – talhas, volutas, anjo, motivos fitomórficos e chinesices.
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024*



*Retábulo-Mor restaurado – talha, policromia e douramento.
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024*

Os serviços de restauração do oratório da capela do Santíssimo e do lavatório da sacristia também foram finalizados. Foram realizadas descupinização, limpeza química superficial, complementação de partes faltantes, nivelamento e reintegração cromática de modo a harmonizar a apresentação estética.



*Restauração do lavabo da sacristia
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024*



*Oratório da capela santíssimo restaurado
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024*



*Vista externa da Capela de Santo Antônio do Pompéu
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 01/11/2024*



Representantes do proponente do projeto, do Memorial da Arquidiocese, padre responsável pela igreja e Plataforma Semente.

Autoria: Francielle Ferreira

Data: 01/11/2024

Ao final da visita, constatamos que os serviços previstos no projeto foram realizados e satisfatoriamente recebidos pelos participantes. Foi orientado pela equipe da Plataforma Semente que o proponente analisasse a disponibilidade de saldos de rendimentos do projeto para possível realização de novas atividades.

Sem mais,

Belo Horizonte, 11 de dezembro de 2024.